

Julien Bruneau

PORTFOLIO



Sur une partition musicale, au sein de textes de loi, sur le front de mobilisations militantes ou dans le cœur fibreux d'une poutre de bois... Ce portfolio propose un parcours succinct et hétérogène à travers quelques œuvres et événements où la question de l'animisme prend corps et importe, artistiquement, politiquement et/ou spirituellement. En quelques images, il prolonge le mouvement de pensée déployé dans l'essai "Weird Animisms" qui introduit ce troisième numéro de la revue COI Ré-animation.

Il savait "écouter la grande voix des choses". C'est ainsi que Marguerite Yourcenar parlait de Roger Caillois, alors qu'elle souhaitait que le nom de celui-ci puisse un jour être attribué à une pierre. L'œuvre *La Cailloise* de Vincent Meessen réalise ce vœu. Une fleur devenue roche par fossilisation y devient le masque, ou le visage, de Caillois que l'on voit poser parmi sa collection de minéraux. Un jeu de résonance entre l'animé et l'inanimé, un relais entre la roche et les règnes animal et végétal.



Pour les Quechua, la Pachamama désigne la Terre Mère. Son accession au titre de sujet de droit dans la nouvelle constitution de l'Équateur en 2008, puis dans la législation de la Bolivie l'année suivante, donne une assise légale aux conceptions indigènes œuvrant à la préservation de la nature et à la reconnaissance de sa dimension sacrée. Ce geste cosmopolitique augmente la scène politique d'un nouvel acteur avec lequel et pour lequel gouverner.

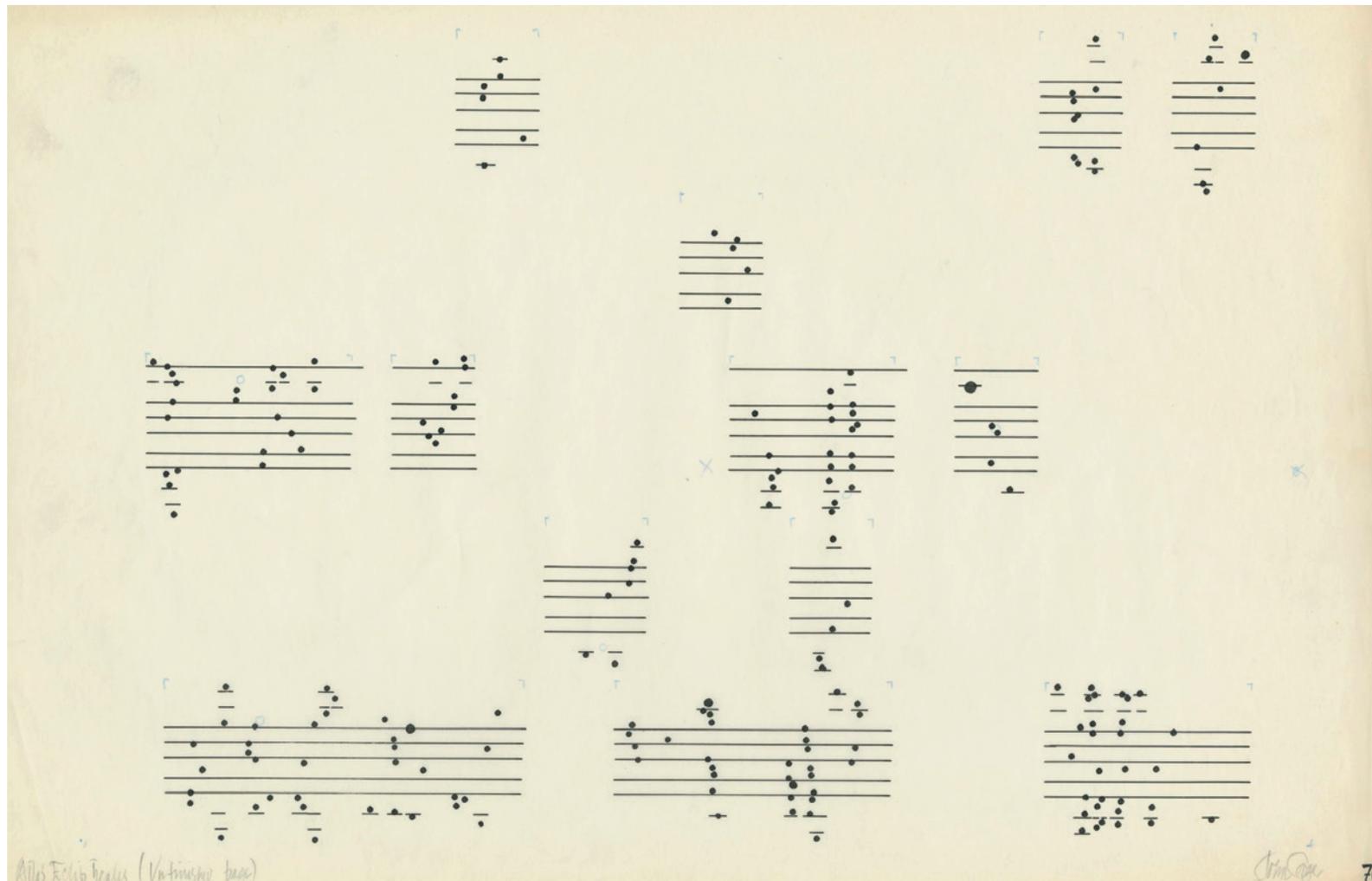


assemblée
constituante nationale
d'Équateur en 2007

2016 a connu une importante mobilisation autour des Lakota de Standing Rock (Dakota du Nord, USA) qui s'opposent au tracé d'un oléoduc qui borderait leur territoire. Leurs motivations sont tout à la fois politiques (respect des traités), écologiques (danger de fuite qui polluerait les ressources en eau potable) et spirituelles (respect des sites sacrés, et au-delà, de la Terre.) Résistant à une désanimation du monde qui en permet l'instrumentalisation, ce mouvement militant prend forme tout autant à travers l'occupation des lieux et les manifestations qu'à travers prières, danses et chants sacrés.



En superposant des cartes de constellations stellaires sur des portées musicales pour en tirer une composition sonore, John Cage interroge le lien entre échelle humaine et cosmos, culture et nature. Nourrie de son étude du Zen japonais, l'œuvre *Atlas Eclipticalis* était destinée à la chorégraphie *Aeon* de Merce Cunningham créée en 1961.

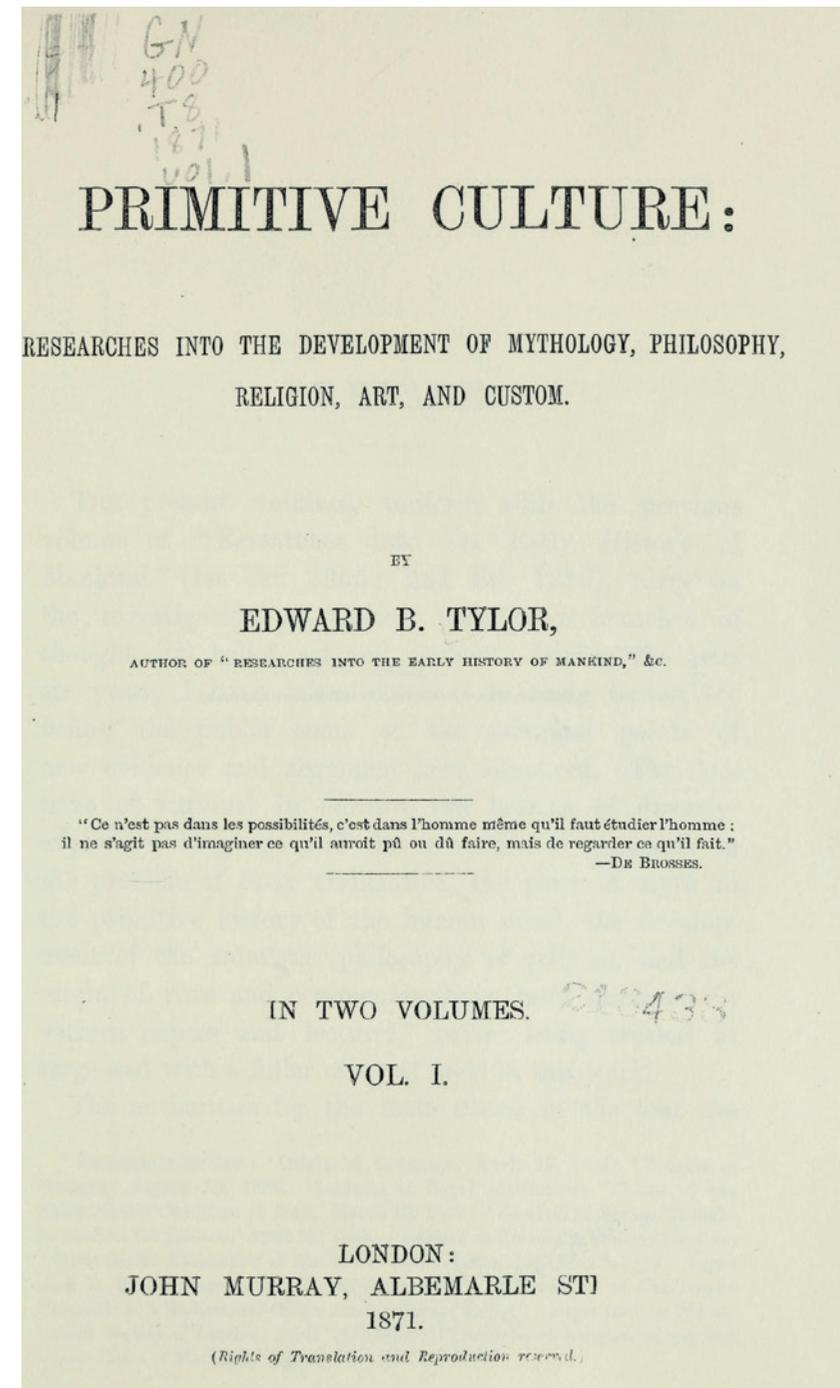


manuscrit de la partition

“Je ne danse pas dans un lieu, je danse le lieu”, tel est le projet du chorégraphe et danseur Min Tanaka qui, depuis des décennies, s’est fait l’incarnation en mouvement des lieux les plus divers : opéra, rizière, musée, rues des métropoles, plage bordée de plateformes d’extraction, clinique psychiatrique... À travers sa présence, les espaces apparaissent dans leur épaisseur, animés et vibrants. Ici à Punjai, Kanchipuram, en Inde.



C'est dans *Primitive Culture*, écrit par Edward B. Tylor en 1871, que le concept d'animisme est élaboré pour la première fois. S'y établissent les bases à partir desquelles seront disqualifiés peuples et pratiques, au motif qu'ils s'écarteraient du gabarit fixé par les Modernes: la Rationalité.



Un jeune arbre semble s'extraire d'un épais bloc de bois en déployant l'amorce de frêles branches. *Nel legno* (dans le bois) est l'une des nombreuses œuvres pour lesquelles Giuseppe Penone a creusé une poutre en en dégageant sa structure interne, indiquée par les cernes et les noeuds. Se révèle alors la mémoire de l'arbre que le bloc fût avant d'avoir été abattu et taillé. Un écho qui s'érige et s'élance comme un nouveau printemps.



CRÉDITS

1

Vincent Meessen,
La Cailloise,
media divers, 2014

2

Xavier Granja Cedeño,
Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración,
(photo recadrée)

3

No Dakota Access in Treaty Territory,
Camp of the Sacred Stones,
<https://www.facebook.com/CampoftheSacredStone>

4

John Cagé,
Manuscrit d'Atlas Eclipticalis,
The New York Public Library, 1961

5

Min Tanaka par Manoj Parameswaran,
Danse à Punjai, Kanchipuram, lors de la tournée au Kerala - Tamil Nadu, en 2009

6

Edward B. Tylor,
Primitive Culture,
Londres, John Murray 1871

7

Giuseppe Penone,
Nel Legno,
photo : Marian Goodman gallery, 2008

Merci à Jérémy Damian pour sa relecture et ses conseils de formulation.

La Revue Corps-Objet-Image, du TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg réunit artistes et chercheurs pour penser autrement les arts de la scène.

Après, « Infra, l'en-deçà du visible », « Alter, l'autre de la matière », le troisième numéro s'articule autour de la thématique « Ré-animation » et est diffusé sur le site www.corps-objet-image.com au fil des Week-ends TJP de la saison 2016-2017.

www.corps-objet-image.com / tous droits réservés

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle. Les articles peuvent être consultés et reproduits sur un support papier ou numérique sous réserve qu'ils soient strictement réservés à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra mentionner, « TJP Éditions », « Revue Corps-Objet-Image », l'auteur et le titre de l'article.

Portfolio / octobre 2017

Éditeur TJP Éditions / Revue Corps-Objet-Image 03 Ré-animation / Directeur de publication Renaud Herbin